Sketchcrawl

Sketchcrawl är den smått underfundiga benämningen på
när Skånes skickligaste fågelkonstnärer samlas i fält
för att med penna och pensel fånga våra bevingade vänner.
Fågelfaunan och naturen är en ymnig källa att ösa ur till konstens värld.

Måns Bergendal & Peter Elfman

Att teckna och måla fåglar är en hobby som kräver tusentals timmars övning, och dessutom måste man tycka att fågelskådning är kul i nästan alla väder. Vi är några självlärda entusiaster som gör det tillsammans.

Det började den 8 mars 2013, då Peter Elfman och Måns Bergendal for till Gunnar Tryggmo i Viken och tittade på hans ateljé. Efter husesyn och morotssoppa tog vi med oss kikare och målargrejer till Rönnen och skissade tofsvipa, storspov, havsörn och stjärtand. Det gav mersmak, trots blåfrusna fingrar, och mer skulle komma.

Nästa sommar sammanströmlade trion med Lars Fredholm och Hans Larsson för fälles måleri på Rönnen. Sedan har det rullat på och vi har setts i fält två eller tre gånger om året. Sedermera har Johan Stenlund, Axel Thorenfeldt och Mattias Olsson anslutit. Johan lämnade oss alldeles för tidigt för några år sedan.



Samling vid Klingavälsån 25 maj 2024. *Foto: Måns Bergendal.*





Sketchcrawl vid Rönnen i augusti 2020 och januari 2021. *Foto: Måns Bergendal resp. Peter Elfman*.



Tubkikaren ingår i fågelkonstnärens utrustning. *Foto: Lars Fredholm*.

Efter några gånger kom vi på vilka fågellokaler som passar bäst för sketchcrawl. Man bör kunna sitta tillsammans och fåglarna ska inte vara för långt bort. Färderna går ofta till Rönnen och Sandön i januari och augusti och våtmarken vid Klingavälsåns mynning i början av maj, men vi har också målat änder vid Lunds reningsverk, landskap i Skäralid, trutar på Revet i Simrishamn, vadare vid Hasslarps dammar och hökuggla vid Stureholm.

Dåligt väder stoppar oss sällan, för måleri i fält är en helt annan sak än i ateljén. Vi jobbar snabbt och med bärbara grejer, ibland i minus 10 grader, ibland i fuktig värme. Vi skådar och målar, dricker kaffe och pratar om bokprojekt och fåglar. I slutet av sejouren lägger vi ut skisserna på gräset och ser vad det har blivit. Lite kul är det med förbipasserande och deras glada utrop över denna oväntade utställning.

Men egentligen producerar vi inte konst utan erfarenheter, kunskap och trivsel. Mötet med fåglarna ger fräscha skisser, även om det inte alltid är slutresultatets kvalitet som räknas utan mer den omedelbara upplevelsen. När vinden sliter i skissboken eller frosten ger isstjärnor i färgen på pappret är det inte så lätt att få ett lika kontrollerat resultat som vi skulle ha fått inomhus.

En sketchcrawl är först och främst ett lärorikt sätt att umgås med likasinnade, men vissa skisser blir senare underlag till färdiga målningar som syns i böcker och på utställningar. Extra festligt var det 2024, då Woodson Art Museum i Wisconsin hade valt Gunnar till *master wildlife artist* och Måns dessutom hade vunnit en medalj, *Award of Excellence*, på Society of Animal Artists stora utställning i USA.



Det samlade resultatet vid Klingavälsån 25 maj 2024. *Foto: Peter Elfman*.



Måns Bergendals strandskata vid Rönnen.

Många års skissande med fåglarna och naturen framför kikaren hade gett ett nästan overkligt fint resultat. Vi hade ju flera gånger under träffarna diskuterat vem som kunde bli nästa *master artist*, som Lars Jonsson blev 1988. Plötsligt blev en av oss det och det kändes mäktigt.

Måns Bergendal
mans@mansbergendal.com

Peter Elfman
peter1.elfman@gmail.com